



### Jesús Pozo,

*Director de la revista 'Adiós Cultural'*

**Jesús Pozo explica en esta entrevista cómo surgió en 2014 la idea de premiar a los mejores cementerios de España. A su juicio, son innumerables los ejemplos de estos preciosos espacios que forman parte del patrimonio de ciudades y pueblos y que es necesario reconocer y promocionar. “Siempre se ha dicho, y yo creo que es verdad, que según sean el mercado y el cementerio de un pueblo o ciudad así es el resto de la ciudad y su gente”, sostiene.**

## “Hay cementerios que son verdaderos museos al aire libre”

### **¿Cómo surge esta idea del cementerio más bonito y por qué?**

Surge después de muchos años dirigiendo la única revista que reflexiona sobre la muerte, no sólo de España sino de Europa, sin que sea una revista profesional, sino cultural, donde hay arte, poesía, historia, mucha información relacionada con la muerte, donde llevamos mucho tiempo hablando del suicidio, de los cuidados paliativos, y de todos los profesionales que trabajan en el entorno. Decidimos que había que dar un salto cualitativo importante que era implicar a la sociedad, y a los ciudadanos. ¿Y cómo podíamos hacerlo?: Defendiendo lo que tienen en sus pueblos, que son verdaderos “museos al aire libre”, una expresión que ya ha acuñado todo el mundo, pero es que es realidad. Es el patrimonio funerario producto del dinero de uno, de la imaginación de otro y del arte de mucha gente que queda para recordar a los ciudadanos y a los vecinos de esos sitios. Por eso, lo que nosotros pretendemos es que cualquier pueblo o ciudad se sienta orgulloso de sus antepasados, de la gente que ha hecho esa ciudad y ese pueblo.

### **¿Qué se premia, qué se reconoce?**

Premiamos el mejor cementerio en su conjunto, que es un poco exagerado porque claro, en treinta y tantos mil cementerios que hay en España, decir que uno de ellos es el más bonito de España o el mejor es un poco exagerado, pero había que hacerlo para animar un poco la situación porque hay cementerios preciosos. Luego, los premios que yo considero más importantes son el del monumento, porque ahí se demuestra el arte y el patri-

monio que existe en esa ciudad; el del medio ambiente, porque es una iniciativa que intentamos para concienciar a los Ayuntamientos de que son espacios verdes, que deben ser más espacios verdes para la ciudad y que, además, son susceptibles de instalaciones de placas solares, de energía eólica y ahorro de agua, fundamentalmente, y de crecimiento de arbolado. Y luego está el premio de las puertas abiertas, porque es la cultura de la ciudad, el premio a la mejor actividad de puertas abiertas que ya se realiza en muchísimos cementerios españoles: recitales de poesía, visitas turísticas culturales, representaciones teatrales, proyecciones de cine... Todo eso al final está creando una cultura con la excusa de la muerte, pero también está hablando de tu pueblo.

### **Los candidatos aspirantes, ¿por qué se presentan, qué buscan?**

Creo que muchos aspiran a poner su pueblo en el mapa. Y se consigue, porque los tres primeros premios eran pueblecitos pequeños de los que los propios Alcaldes reconocieron la subida de turismo que hubo en sus pueblos, como Montánchez, en Extremadura, o Burguete en Navarra. El otro objetivo es concienciar a sus ciudadanos de lo que tienen allí, y del recuerdo y de reivindicar su propia historia

### **Vota la gente. ¿Cuánto hay de morbo, cuánto de orgullo de pueblo y cuánto de arte?**

Creo que la mayoría es orgullo de pueblo, porque además hay muchos pueblos que se movilizan muy bien, incluso algunos implicando a las universidades cercanas. Pero bienvenido sea ese orgullo de pue-

blo porque hace que el resto del pueblo conozca lo que tiene y el resto de España lo que hay en cada pueblo.

**Los municipios y cementerios premiados en otras ediciones, ¿en qué lo notan, qué repercusión tiene el premio o qué efectos comporta?**

Una identidad propia y una autoestima importante del pueblo, que se reivindicuen en su propia provincia como que tienen algo especial y luego darse a conocer en el resto de España. Y luego está también la financiación de obras públicas porque, por ejemplo, el premio al cementerio de Montánchez provocó que se arreglará la calle principal al castillo porque acudía mucha más gente a visitarlo.

**¿Otra de las posibles repercusiones de los premios es que haya surgido un cierto turismo de la muerte, si me permite la expresión?**

Nosotros nos planteamos ese tema cuando empezó a funcionar todo esto del turismo, no nos gusta lo de necroturismo, no nos gusta lo de turismo de cementerios, porque no lo es; es otro tipo de turismo, un turismo más sensible, más sentimental si se quiere, para conocer ciudadanos que ya no están pero que han hecho esa ciudad. Creo que todavía no hemos encontrado el término apropiado para ese tipo de turismo. No se habla de turismo religioso por ir a ver una catedral; el cementerio entra dentro del mismo turismo, simplemente se ha convertido en un espacio más para conocer en una ciudad. No hay que identificarlo, eso sí que es morbo puro y duro.

**¿Se atreve a decir aquí los tres cementerios más bonitos a su juicio?**

No... Pero puedo decir los que a mí más me gustan. A mí me gusta mucho pasear por el antiguo Cementerio Civil de Madrid porque ahí está buena parte de la historia de España de los siglos XIX y XX. Por eso creo que

a este cementerio habría que llevar de visita a todos los escolares de Madrid y fuera de Madrid para enseñarles la historia de España porque en esos dos siglos se ha producido "todo lo gordo" que tenemos ahora mismo. También hay un cementerio impresionante que es el de Casabermeja en Málaga, que es como el pueblo pero para sus muertos. Con sus calles limpias, empedradas, casi tan blancas... Y me impresiona mucho el Père-Lachaise de París, donde está buena parte de la historia cultural de Europa. Y cualquiera de Berlín.

**¿Los tres más mágicos o con encanto?**

Quizás los de la Cordillera Cantábrica, Luarca o Castro Urdiales porque son cementerios que están al borde de mar y ahí te viene enseguida la nostalgia de todo lo que nos han contado, los marineros que se quedan en el mar, las viudas... También Galicia, los del Fendestas del Bosque Animado, que es verdad que existen esos cementerios en mitad de los bosques de eucaliptos. Esos sí son cementerios mágicos, pero más por lo que nos han escrito y contado que por lo que sean.

**¿Hay cementerios morbosos?**

No. Hay gente morbosa que va a los cementerios a buscar el morbo, eso sí.

**¿Los tres más bonitos del mundo que haya conocido? Antes citó Berlín.**

Sí porque también hay un punto de la historia europea del Muro que dividió incluso la muerte de la gente. Hay un cementerio en Berlín que es el cementerio francés, el Dorotheenstadt, donde están Marcuse o Bertolt Brecht, y donde van los universitarios a dar clases de literatura.

**¿A qué se va a un cementerio, además de a recordar a los nuestros?**

Hay gente que va a los cementerios a ver cómo es la ciudad donde está viviendo o está pasando de visita. Siempre se ha dicho, y yo creo que es verdad, que depende de cómo sea el

mercado y el cementerio de un pueblo o ciudad, así es el resto de la ciudad y su gente. Y en la mayoría de los casos es verdad.



Jesús Pozo, en la sede de la FEMP tras la entrevista.